

Памятка для подготовки к итоговому собеседованию (создание монолога)

Задание 3: монологическое высказывание

Экзаменационное задание:

Выберите одну из предложенных тем беседы.

Время на подготовку – 1 минута

Время на монологическое высказывание – не более 3 минут

Задание на выбор:

1. Описание фотографии.
2. Повествование на основе жизненного опыта.
3. Рассуждение по поставленному вопросу.

Композиция текста-описания

1. Общее представление о предмете.
2. Отдельные признаки предмета.
3. Авторская оценка, вывод, заключение.

Советы ученикам для описания фотографии

1. Начните с:
 - ✓ замысла, который фотограф воплотил (какова его цель: зачем он сделал этот снимок?);
 - ✓ поиска смыслового центра фотоснимка;
 - ✓ описания того, кто (или что) изображен;
2. Используйте существительные (синонимы), числительные и слова, называющие количество (группа, класс, семья, команда).
3. Не говорите того, чего нет на фотографии.
4. При подготовке запишите в столбик ключевые слова, которые лягут в основу Вашего монологического высказывания, например:
 - экскурсия в прошлое,*
 - интересная история,*
 - фотография на память,*
 - смысловой центр,*
 - передний и задний план,*
 - цветовой ряд (краски, оттенки, настроение),*
 - персонажи и предметный ряд,*
 - яркое впечатление, сохранённое на снимке.*
5. Обратите внимание, как изображены предметы:
 - ✓ опишите фон, позы, цветовые эффекты;
 - ✓ ответьте на вопросы, где и когда сделан снимок (внутри помещения сделан кадр (какого?) или на свежем воздухе),
 - ✓ укажите, если это возможно, время, зафиксированное на фотографии.
6. Расскажите, что происходит на фотографии, не избегайте глаголов:
 - ✓ если на снимке заснят человек, то расскажите о его действиях (стоит, лежит, бежит, смотрит (на что? куда?), плачет или смеётся, восторгается и т.п.)
 - ✓ опишите направление взгляда (в камеру, вверх, вниз, в сторону и т.д.)
 - ✓ если на снимке заснято несколько человек, то назовите того, кто, на Ваш взгляд, выделяется (чем?); расскажите, чем заняты остальные.
7. Укажите, какова тема фотографии (чему посвящена фотография?).
8. Дайте оценку фотокадру, используя имена прилагательные.

9. Проверьте, на все ли вопросы, которые вам предложены в карточке, вы ответили.

10. Завершите свое монологическое высказывание описанием настроения, которое вызвала фотография.

Речевые клише

Вступление

<i>Фотография – это запечатлённый на бумаге яркий момент жизни. Перед нами один из таких моментов, отраженный на фотоснимке, который сделан ... (где?)</i>	<i>Человек научился запечатлевать с помощью фотоаппарата интересные моменты жизни. И на данной фотографии мы видим...</i>
<i>Фотография – это жанровая зарисовка, передающая один из ... (ярких // праздничных // обыденных // повседневных) моментов жизни. Посмотрите на этот фотоснимок. На нем мы видим...</i>	<i>Передо мной фотография, на которой запечатлены...</i>

Основная часть

✓ глаголы для изображения сфотографированных людей: *увидеть, изобразить, как бы подсмотреть, представить, наблюдать, позировать...*

✓ глаголы, позволяющие описать интерьер: *помещается, находится, располагается, бросается в глаза, нельзя не заметить, занимает много пространства...*

✓ прилагательные для описания лица человека, запечатлённого на снимке: *открытое, взволнованное, доброжелательное, красивое...*

✓ прилагательные для описания одежды людей: *яркая, праздничная, летняя, неброская, будничная...*

✓ прилагательные и причастия, характеризующие фотографию: *большая, маленькая, выполненная профессиональным фотографом, любительская, снимок чёткий, фотография старая, свежая, любимая, памятная, детская...*

<i>Глядя на фотографию, я мысленно переношусь...</i>	<i>Глядя на фотографию, можно предположить, что...</i>
<i>В центре фотографии – (кто? что?). Это позволяет зрителю окунуться в атмосферу (чего?)</i>	<i>Фотограф воплотил свою главную задачу – привлечь внимание зрителя к (чему?), построив композицию снимка так, что смысловой и зрительный центры фотографии совпали.</i>
<i>Этот снимок был сделан в тот момент, когда...</i>	<i>Фотокадр, яркий снимок...</i>
<i>Смысловой центр расположен с правой стороны. Он позволяет нам понять замысел фотографа.</i>	<i>Смысловой центр – это зрительный центр, который сразу же привлёк наше внимание.</i>
<i>Внимание зрителя приковано к... (кому? чему?)</i>	<i>Фотограф выделил (кого? что?) (чем: цветом? композиционно?..)</i>
<i>На переднем (заднем) плане фотографии...</i>	<i>На данной фотографии мы видим (что?)</i>
<i>Кадр сделан с левой (правой) стороны...</i>	<i>На левой (правой) стороне кадра</i>
<i>В глубине фотографии (фотоснимка)...</i>	<i>На фотографии изображено ...</i>
<i>В верхнем (нижнем) левом (правом) углу снимка изображено...</i>	<i>Цветовой ряд как композиционный элемент: краски, оттенки...</i>
<i>Чувства, вызванные фотографией...</i>	<i>Увлекательное путешествие в мир фотографии...</i>
<i>Зафиксированные на фотографии эмоции...</i>	

Заключение

<p><i>Фотограф сумел сохранить на своём снимке прекрасное мгновение (какое?), передав настроение (Какое? Чьё?) и наполнив им нас, зрителей.</i></p>	<p><i>Фотоизображение не может оставить зрителя равнодушным: оно захватывает его правдой жизни, неповторимостью запечатлённых мгновений и заставляет его почувствовать //понять...</i></p>
<p><i>Удел фотографа - прекрасные мгновения, Затвором отсечённые от времени реки... Судьба фотографа - отбросив все сомнения, С течением бежать, играя, наперегонки. Сергей Дудник</i></p>	<p><i>Изучив фотоснимок, мы понимаем, что получили положительные эмоции от этой фотографии, потому что фотограф смог передать всю гамму чувств...</i></p>
<p><i>Фотограф смотрит в объектив, В единый кадр мир вместив. Момент истории для нас Он в кадре сохранит сейчас. Повеценок О.</i></p>	<p><i>Фотоснимок, на котором изображена ... (что?), заставит и нас, зрителей, насладиться красотой (чего?) и необычностью (чего?).</i></p>
<p><i>На плёнке чувствительной след остаётся От вспышки мгновенной и яркой. Фотограф – волшебник – Ему удастся сберечь без единой пометки Лишь миг, что ничтожно для вечности мал, Короткое жизни мгновенье. В окно объектива секунду поймав, Её сделать чудотвореньем. Владимир Луговской.</i></p>	<p><i>Завершая своё описание, хочу сказать: эмоции, которые запечатлены фотографом на снимке, настолько яркие, что фотокадр никого не оставляет равнодушным.</i></p>
<p><i>«Фотография – это искусство застывшего времени... возможность хранить эмоции и чувства внутри кадра», - сказал Мешак Отиено, кенийский фотограф. И фотография, о которой мы только что говорили, хранит эмоции автора, наполняя нас такими же чувствами.</i></p>	<p><i>Передо мной фотография, которая, как сказал Ирвинг Пенн, знаменитый американский фотограф XX века, «сообщает о факте, касается сердца и оставляет зрителя изменившимся человеком после того, что он увидел».</i></p>